

# **POR SI ACOSO (UN RESPETO)**

**ÁLVARO  
JIMÉNEZ**

UNA OBRA DE:  
**TOMÁS AFÁN**

**VERÓNICA  
TALAYA**

DIRIGIDA POR:  
**JUANCU**

## **FICHA TÉCNICA**

- A la memoria de Narciso Massó -

Una producción de:



**TEATRO  
CACHIVACHES**

En colaboración con:



**TEATRO  
LA PACA**

Colabora:



**ESCUELA DE ARTE  
ALBACETE**

Proyecto financiado por:



## DATOS GENERALES Y CONTACTO:

- Espectáculo **Por si acoso... un respeto**
- Compañía: **Teatro Cachivaches.**
- Dirección: **Juancu.**
- Duración: **65 minutos.**
- Contacto:  
**Teatro Cachivaches** [teatrocachivaches@gmail.com](mailto:teatrocachivaches@gmail.com)  
Teléfonos:  
**Juan Cuevas**           **669440240**  
**José Luis Reino**       **670646190**
- Técnicos:  
**José Luis Reino**       **670646190**

## IMPORTANTE:

**Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.**

El espacio de trabajo, antes de la entrada de la compañía debe estar limpio y vacío de objetos que impidan el normal desarrollo del montaje.

## TRANSPORTE:

El transporte se realizará en una furgoneta de unos 4 m de largo, 2,8 m de alto y 2 m de ancho. Se precisa acceso libre y directo a la zona de carga y aparcamiento para la furgoneta durante la estancia de la compañía.

## PERSONAL Y HORARIOS:

- **PERSONAL TÉCNICO:** El teatro aportará como mínimo 2 técnicos. Uno para el montaje que conozca el espacio escénico y otro para iluminación. La compañía aportará 2 técnicos.  
**Si no fuese posible estas personas se debe consensuar con la compañía.**
- **PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA:** Se consensuará con el teatro.
- **TIEMPO APROXIMADO DE MONTAJE:** 5 horas.
- **TIEMPO APROXIMADO DE DESMONTAJE:** Aproximadamente 1 hora.

Los horarios se convendrán previamente con la compañía.

## DIMENSIONES DEL ESCENARIO MÍNIMAS:

**ANCHO DE BOCA:** 7 metros

**FONDO DESDE BOCA:** 6 metros.

**ALTURA DE VARAS:** 5 metros

## MAQUINARIA:

Necesidad de vara para colgar el telón de proyección como mínimo a unos 5 metros de boca.

No existe movimiento de varas durante la representación.

## ILUMINACIÓN:

CANALES DE DIMMER	48. Reducibles	2.5 KW DMX. Entrada + salida. Salida DMX desde cabina
MESA CONTROL		La aporta la compañía. La del espacio se utilizará para la dirección de focos
PC 1KW	18	
PAR N 5 (CP62)	10	
RECORTES 25 -50	12	Calles.
RECORTES 15/30	8	Uso de frontal de sala
PAR LED RGBW	12	Se valorará el uso de los del espacio. Si no, la compañía aportará los suyos.
ESTRUCTURAS DE CALLE	6	Mínimo 4 estructuras de calle. De hasta 3 metros

- Todos los aparatos deben estar en buenas condiciones de uso provistos de accesorios porta filtros y viseras para los aparatos. Los filtros los aporta la compañía
- Posibilidad de control de luz de sala desde mesa.
- Se necesita escalera o elevadora unipersonal para la dirección de las luces con suficiente altura para llegar a cada aparato.

Esta relación de material podrá modificarse según las necesidades específicas de cada espacio, Se adaptará a la ficha técnica del teatro o la compañía aportará material según se convenga con los técnicos de propio teatro.

El plano de iluminación se adaptará a cada espacio escénico, cuando se reciba el rider y los planos del escenario. Se enviará su adaptación al jefe técnico del espacio para su aprobación o corrección.

### AUDIOVISUALES

PROYECTOR DE VIDEO	Debe ser retroproyección	Lo aportará la compañía. Si el espacio dispone de uno, se valorará si se puede utilizar
Pantalla de proyección	Se valorará utilizar la del espacio si dispone de una.	La compañía podría aportar la suya. Dimensiones 5 x 5 metros
Ordenador para control en cabina		Lo aporta la compañía. Si el espacio dispone de uno, se valorará si se puede utilizar
Cable para señal de vídeo entre cabina y proyector	Cable HDMI desde escenario a cabina o cable RJ45 desde escenario a cabina	Si el espacio no dispone de instalación ya hecha, lo aportará la compañía, con un máximo de tirada RJ45 de 100 metros.

### SONIDO:

Ordenador con QLAB para disparar efectos.		Lo aportará la compañía.
Mesa de sonido con mínimo 8 canales y 4 envíos independientes	Se utilizará la propia del espacio escénico.	
Sistema de PA	Se utilizará el propio del espacio escénico.	
2 monitores para escena	Se utilizará los existentes en el espacio escénico	
2 micrófonos inalámbricos de diadema y 1 micrófono inalámbrico de mano	Se utilizará los existentes en el espacio escénico	