

ÑAQUE

O DE PIOJOS Y ACTORES

FAEL GARCÍA • JUAN CUEVAS

DIRECCIÓN: JUAN CIFUENTES AUTOR: JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

FICHA TÉCNICA

Una producción de:



TEATRO
CACHIVACHES

AMBULANTES
TEATRO

Colabora en la producción:



Castilla-La Mancha



AL
MAGRO
Fundación
Festival
Internacional
de Teatro Clásico

Agradecimiento:



DATOS GENERALES Y CONTACTO:

- Espectáculo **Ñaque. De piojos y actores**
- Compañía: **Teatro Cachivaches / Ambulantes Teatro.**
- Dirección: **Juan Cifuentes.**
- Duración: **80 minutos.**
- Contacto:
Teatro Cachivaches teatrocachivaches@gmail.com
Teléfonos:
Juan Cuevas **669440240**
Juan Cifuentes **617364149**
Técnico:
José Luis Reino **670646190**

IMPORTANTE:

Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.

El espacio de trabajo, antes de la entrada de la compañía debe estar limpio y vacío de objetos que impidan el normal desarrollo del montaje.

TRANSPORTE:

El transporte se realizará en una furgoneta de unos 4 m de largo, 2,8 m de alto y 2 m de ancho. Se precisa acceso libre y directo a la zona de carga y aparcamiento para la furgoneta durante la estancia de la compañía.

PERSONAL Y HORARIOS:

- **PERSONAL TÉCNICO:** El teatro aportará como mínimo 2 técnicos. Uno para el montaje que conozca el espacio escénico y otro para iluminación. La compañía aportará 2 técnicos.
Si no fuese posible estas personas se debe consensuar con la compañía.
- **PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA:** Se consensuará con el teatro.
- **TIEMPO APROXIMADO DE MONTAJE:** 5 horas.
- **TIEMPO APROXIMADO DE DESMONTAJE:** Aproximadamente 1 hora.

Los horarios se convendrán previamente con la compañía.

DIMENSIONES DEL ESCENARIO MÍNIMAS:

ANCHO DE BOCA: 7 metros

FONDO DESDE BOCA: 6 metros.

ALTURA DE VARAS: 5 metros

MAQUINARIA:

No existe movimiento de varas durante la representación.

ILUMINACIÓN:

CANALES DE DIMMER	48. Reducibles	2.5 KW DMX. Entrada + salida. Salida DMX desde cabina
MESA CONTROL		La aporta la compañía. La del espacio se utilizará para la dirección de focos
PC 1KW	15	
PAR N 5 (CP62)	14	
RECORTES 25 -50	8	Calles.
RECORTES 15/30	6	Uso de frontal de sala
ESTRUCTURAS DE CALLE	4	De hasta 3 metros

- Todos los aparatos deben estar en buenas condiciones de uso provistos de accesorios porta filtros y viseras para los aparatos. Los filtros los aporta la compañía
- Importante el control de luz de sala desde mesa. Si no hubiese posibilidad habrá que colgar en la frontal 2 panoramas que harán la función de luz de sala
- Se necesita escalera o elevadora unipersonal para la dirección de las luces con suficiente altura para llegar a cada aparato.

Esta relación de material podrá modificarse según las necesidades específicas de cada espacio, Se adaptará a la ficha técnica del teatro o la compañía aportará material según se convenga con los técnicos de propio teatro.

El plano de iluminación se adaptará a cada espacio escénico, cuando se reciba el rider y los planos del escenario. Se enviará su adaptación al jefe técnico del espacio para su aprobación o corrección.

SONIDO:

Ordenador con QLAB para disparar efectos.		Lo aportará la compañía.
Mesa de sonido con mínimo 8 canales y 4 envíos independientes	Se utilizará la propia del espacio escénico.	
Sistema de PA	Se utilizará el propio del espacio escénico.	
2 monitores para escena	Se utilizará los existentes en el espacio escénico	
2 micrófonos inalámbricos de diadema y 1 micrófono inalámbrico de mano	Se utilizará los existentes en el espacio escénico	Si no hubiese los aportaría la compañía.