

DOSSIER



**ÑAQUE O DE  
PIOJOS Y ACTORES**  
DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

COPRODUCCIÓN

TEATRO CACHIVACHES  
AMBULANTES TEATRO

# TABLA DE CONTENIDOS

## 1. EL PROYECTO

- 1.1. Introducción
- 1.2. Pero, ¿Por qué Ñaque?

## 2. SOBRE LA OBRA

- 2.1. Sinopsis
- 2.2. El autor

## 3. FICHA ARTÍSTICA

## 4. FICHA TÉCNICA

## 5. ELENCO

- 5.1. Fael García
- 5.2. Juan Cuevas
- 5.3. Juan Cifuentes

## 6. CO-PRODUCTORES

- 6.1. Teatro Cachivaches
- 6.2. Ambulantes Teatro

## 7. ESCENOGRAFÍA

## 8. ILUMINACIÓN

## 9. VESTUARIO

## 10. CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR



# 1. EL PROYECTO

## 1.1. Introducción

Nuestro proyecto es hacer “Ñaque o de piojos y actores”, la joya teatral que José Sanchis Sinisterra le extrajo a los siglos de oro, en coproducción entre dos compañías castellano-manchegas. Teatro Cachivaches



y Ambulantes Teatro, aúnan fuerzas y 30 años de bagaje de cada formación, para convertir este maravilloso texto en nuestra nueva producción teatral.

Para ello contamos con los actores Juan Cuevas y Fael García, dos profesionales de reconocidas trayectorias, los dos con sendas experiencias en enfrentarse a textos clásicos y con varias participaciones en el Festival de Almagro, como se puede ver en sus currículos adjuntos. La dirección del espectáculo corre a cargo de Juan Cifuentes, un clásico y veterano director de la escena manchega y buen conocedor de la carpintería de los textos que salen del “obrador de dramaturgia” coordinado por Sanchis Sinisterra que es el Nuevo Teatro Fronterizo.

La técnica, siempre otro elemento muy importante en nuestros montajes, está en manos de nuestro experimentado José Luis Reino, con cientos de funciones en su haber.

## 1.2. Pero, ¿Por qué Ñaque?

Estamos firmemente convencidos que es uno de esos momentos históricos perfectos para poner Ñaque sobre las tablas y comprobar cómo vivían los cómicos del siglo XVI ¿O son del siglo XXI? ¿O son de cualquier época? La situación actual, tanto en lo social como en lo político, nos ha llevado a plantearnos si la picaresca con la que Ríos y Solano se ganaban la vida volverá ahora dada la situación económica que atravesamos. Nos preguntamos cuantos Ríos y Solanos está creando esta situación. Nos preguntamos si estos dos personajes son del siglo de oro o de la época actual. Nos preguntamos si siempre han existido estos dos personajes en el mundo de Thalía y Melpómene, comedia y tragedia, teatro. Un “viaje entretenido” de más de 400 años que comenzó Agustín de Rojas, lo continuó Sanchis Sinisterra y que, a día de hoy, esa travesía sigue avanzando de la mano de los actuales bululúes, ñaques, gangarillas, cambaleos, garnachas, bojigangas, farándulas y compañías.

Espacio, tiempo, meta teatralidad y Beckett fusionados para que el otro personaje de la obra, el público, disfrute de la poética que se destila durante esta función y reflexione a la salida sobre la situación actual del arte escénico

*Al mal tiempo buena cara ya que después de la tempestad vendrá la calma*



## 2. SOBRE LA OBRA

### 2.1. Sinopsis

Dos actores, pícaros y hambrientos del siglo de Oro: Nicolás de los Ríos y Agustín Solano, actores de origen toledano que realmente existieron y trabajaron con todo tipo de compañías teatrales de la época a caballo y a pie entre Sevilla, Toledo y Madrid; aparecen por sorpresa aquí y ahora en este teatro después de cuatrocientos y pico años.



Como es natural en ellos se sitúan en el escenario y continúan con su vida cotidiana, que consiste en ir mezclando reflexiones sobre su condición de actores, con recuerdos de experiencias teatrales y vivenciales y con la representación de fragmentos de joyas teatrales del barroco español.

Con estos preciosos mimbres de la literatura menos conocida de aquella época, José Sanchis Sinisterra compone esta “Mixtura joco-seria de

garrufos varios / sacada de diversos autores/ (pero mayormente de Agustín de Rojas), /agora nuevamente compuesta y aderezada “para crear Ñaque o de piojos y actores, recibido como un hallazgo teatral de nuestro tiempo.

Gracias a su exquisito trabajo de excavación literaria, Sanchis nos va entregando en esta pieza un remedo de valiosas perlas teatrales de aquellos siglos magníficamente respunteadas con un buen puñado de reflexiones y vivencias de estos personajes. Cuestiones humanas y artísticas que se activan inmediatamente en nosotros en cuanto nos abrimos como espectadores a lo que esta función nos propone hoy.

En escena Ñaque una formación teatral de “dos hombres que no llevan sino una barba de zamorro, tocan el tamborino y cobran a ochavo”, es decir una propuesta que apunta hacia el arriesgado camino de dos actores una pasión y una manta, que no quiere depender de la mucha tramoya y artificio.

Loas, romances, graciosidad, refranes, entremeses, piojos, autos, comedias, bojigangas, garnachas, morcillas, sombreros, lo divino, lo humano, son los artefactos teatrales e ingredientes de esta función...que riqueza inmaterial



## 2.2. El autor

El teatro de Sanchis Sinisterra mantiene varias constantes: una gran preocupación por las formas dramáticas tomando el modelo beckettiano, abandonar los ámbitos conocidos para explorar nuevas formas dramáticas buscando temas que le permiten la investigación, y la importancia de potenciar la palabra dramática dando voz a los ignorados, los perdedores, como una cuestión de simpatía natural y personal porque los otros, como dice él, tienen posibilidades de brillar con luz propia y darse a conocer en los medios y en la historia más o menos oficial.

## 3. FICHA ARTÍSTICA

Solano – Fael García

Ríos – Juan Cuevas

## 4. FICHA TÉCNICA

Vestuario – Taller de Indumentaria “Santa Ana”

Escenografía – Duma Creaciones Artísticas.

Iluminación – José Luis Reino

Música – Varios autores.

Diseño gráfico – Blanca López

**Dirección: Juan Cifuentes.**



# 6. ELENCO

## 4.1. Fael García



### FAEL GARCÍA

#### **ESTUDIOS REALIZADOS**

Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba (1995/99).

#### **CURSOS DE FORMACIÓN**

- Profesor de Interpretación en la escuela Calambur Teatro.
- Curso el Laboratorio William Layton.
- Tres años de lucha escénica con el maestro de armas Joaquín Campomanes.
- Estudio NAI de interpretación ante la cámara que dirige Iñaki Aierra.
- X Laboratorio teatral del TNT de Atalaya.
- V Curso de Teatro Clásico de la

Asociación José Estruch.

- Con Antonio Fava recibo el curso Internacional del Actor Cómico).

#### **EXPERIENCIA TEATRAL COMO ACTOR**

- **2023: Las cartas de Cristián** dirección y autoría de Antonio C. Guijosa.
- **2023: El fantasma de Canterville** de Oscar Wilde dirigido por Borja Rodríguez(Mic Producciones).
- **2019/20/21: La función que sale mal** de Henry Lewis, Jonathan Sayer and Henry Shieldsha
- **2018/19: La loca, loca historia de Ben-Hur** de Yllana, Festival de Mérida/Pentación y Focus.
- **2017: El lazarillo** adaptación de 300pistolas dirigido por Álvaro Morte.
- **2016: Don Carlo** de Albert Boadella.
- **2016: Tres sombreros de copa** y **El perro del Hortelano** de Álvaro Morte.
- **2015: Trágala, trágala el musical** de Yllana.
- **2014: Liturgia de un asesinato** de Verónica Fernández y dirigido por Antonio C. Guijosa
- **2013: Serena Apocalipsis** de Verónica Fernández dirigido por Antonio C. Guijosa para el CDN.
- **2012 / 2013:La Ratonera** de Agatha Christie dirigido por Víctor Conde.
- **2011: Fair play** de Antonio Rojano y dirigido por Antonio C. Guijosa.
- **2010: Bodas de sangre** de Federico García Lorca y que dirige José Carlos Plaza.
- Trabaja también con: Alfonso Zurro, Aitana Galán, Ana Zamora, Ricardo Iniesta, Fefa Noia, Tito Asorey.



### **EXPERIENCIA EN CINE Y TELEVISIÓN**

- **2023** principal en la película **Isla del sur** de Orlando Bosch actualmente es posproducción.
- **2023** aún por emitir las series **Resines madera de actor**, **Bellas artes** y **Déjate ver**.
- **2023** episódico en **Honor** para A3 media player.
- **2022** personaje en **La caza Guadiana** TVE.
- **2022** personaje con trama en **Servir y proteger** TVE.
- **2021** episódico en **Nadie al volante** de Movistar+
- **2021** episódico en **La unidad** T2 para Movistar+
- **2020** episódico en serie **Benidorm** de Plano a plano para A3 media player
- **2019** reparto en **El verano que vivimos**. Largometraje de Carlos Sedes
- **2014** episódico en **Ciega a Citas**.
- **2012** personaje con trama en la serie **Estamos Okupa2** que produce TVE.
- **2012** capitular en **Cuéntame cómo pasó**.
- **2011** capitular en la serie **La que se avecina**.
- **2010** capitular en la serie **Cuéntame cómo pasó** emitida en TVE.
- Trabajo en el 2002/09 con personaje en la serie **Arrayán** de la productora Linze tv (Canal Sur).

### **PUBLICIDAD**

- 2019/20 Campaña **Danacol** con Javier Cámara.
- Campaña publicitaria para **Parrot** "Los pelocasco"(www.lospelocasco.com)

### **PREMIOS**

- Ganador del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro Off 2018 con **El Lazarillo de Tormes** de 300Pistolas.
- En 2012 nominado por la Unión de Actores a mejor actor protagonista de teatro.
- Primer premio de Teatro en el Certamen de Jóvenes creadores 2004 del Ayuntamiento de Madrid.
- Mejor puesta en escena en el Festival de verano de Santander 2004 con el espectáculo **Un tal Pedro**.



## 4.2. Juan Cuevas



### TEATRO

En mis más de treinta años de profesional destacan más de 3600 representaciones teatrales repartidas en 35 espectáculos. Entre los más destacados:

- Arte de Yasmina Reza. Dirección Raket Camacho 2022-2023
- Lope, la comedia por llegar. Estrenada en el XLV FITCA. 2022-2023 Dirección JuanMa Cifuentes
- Tachán y el circo de los Monstruos. Dirección Juan Cuevas 2021-2024
- Liad@s Dtor Tuti Fernández. Con Javi Martín, Cristina Soria, Diana Lázaro y Joaquín Reyes. 2020-2023
- La cigarra y la hormiga. - Dtor. - Juan

Cifuentes. 2019-2020

- Albacete 1375. Dtor.- Juanma Cifuentes. 2018
- Armonía conyugal, basado en El oso y Petición de mano de Chejov. - Dtor.- José M<sup>a</sup> López Ariza. 2017/2020
- Escribeme un cuento. Director.- Florencio Campo y Juan Cifuentes. Coproducción inter-autonómica de Arrieritos Flamenco, Ambulantes Teatro y La Nave del Duende. 2013/2015
- Déjate llevar. Director. - Juan Cifuentes. 2011/2016/2020
- Entre bobos anda el juego. Director. - Antonio Malonda. 2011/2012/2013. (Estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Año 2011)
- El galán de la Membrilla. Director. - Antonio Malonda. 2010/2011/2012
- No hay ladrón que por bien no venga. Director. - Fernando Romo. 2009/2010
- Locos x la ecología. Director. - Juan Cifuentes. 2007/08
- Te digo una cosa. Director. - Juan Cifuentes. 2005/06
- Don Gil de la Mancha. Director. - Nacho Sánchez (Estrenada en la XXVIII edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Año 2005)
- Arroz a la cubana. Director: Juan Cifuentes 2003/04
- La Marimorena. Director: Juan Cifuentes. 2000/02
- ¡¡¡Asalto al público!!!. Director. - Goyo Jiménez. 1999
- Don Juan Tenorio. Director. Goyo Jiménez. 1996/1999
- Don Quijote de la Mancha. Directora: Catherina Boyorceanu. 1998/99
- El Patio de Monipodio y La discreta enamorada. Director: Juan Pedro de Aguilar. (Estrenadas en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Años 1995 / 1996)
- Anoche mientras dormía y Leoncio y Lena. Dirección: Isidro Rodríguez Gallardo. 1990/ 91





## DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

- Dramaturgo y director de *"Las confesiones de Luzbel"* estrenada en marzo de 2013.

## TV, CINE

- En cine he trabajado en:  
1997.-El día de la Bestia. Dirección: Alex de la Iglesia.  
1997.-Boca a Boca. Dirección: Manuel Gómez Pereira.
- En televisión he trabajado en:  
1997.-Vaya tele. De Cruz y Raya. TVE  
2012.-De buena ley. - Tele 5  
2014.-Se hace saber. - con Goyo Jiménez, Pepe Viyuela y Dani Martín. TVE  
2019.- Actor en *"Gente maravillosa"* para CMmedia

## OTROS EVENTOS

- Presentador de la programación infantil, emitida en directo para TVA, durante la Feria de Albacete 1999.
- Presentador y director del programa *"Clásicos"* 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006 para TV La Mancha.
- Participación como actor en varios cortometrajes: *La cita*, *Horacio Machimbarrena*, *Desde la azotea...*
- Presentador en CMmedia

## RADIO Y PUBLICIDAD

- Emisión en directo de un programa diario para Radio Surco dentro de las ediciones XXV – XXVI - XXVII – XVIII y XIX del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.
- Presentador y director del programa radiofónico **"La quinta fila"**
- En publicidad he realizado Campañas para la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación de Albacete y otras entidades privadas

## FORMACIÓN

He recibido clases de interpretación, voz, expresión corporal, verso, dramaturgia...  
Entre los profesores más destacados:

Helena Pimenta, Ángel Marco, Josefina García Aráez, Antonio Díaz Florián,  
Antonio de Béjar, Luciano García Sarmiento, Isidro Rodríguez Gallardo...

He participado también en varias jornadas y cursos de gestión y formación en Artes Escénicas por parte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Castilla- La Mancha.

**Como profesor he estado tres años impartiendo clases en la Escuela Regional de Teatro de Castilla-La Mancha.**

## OTROS

- **ROAD MANAGER** de Ambulantes Teatro con los espectáculos "Rosa pide un deseo" temporadas 2009/2010 y "Por unos pasitos de ná" temporadas 2010/2019 ambas inclusive



- **COORDINADOR DE LA CAMPAÑA** “viernes de cuento” para el Corte Inglés de Albacete. Año 2010
- **ACTOR CON ZÜ KIDS Y LA COMPAÑÍA DE TEATRO MUSICAL ITEA BENEDICTO.** - realización de varios musicales en inglés para primaria. Temporadas 2015-2019 ambas inclusive. 70 actuaciones por temporada.
- Maestro de ceremonias del espectáculo didáctico para primaria “**Hefesto, dios del metal**” con el quinteto de metal Little Brass
- **Cuentacuentos oficial del Ayto. de Albacete** en los años 2005- 2006 – 2007-2008-2009 con más de 500 cuentos por curso escolar y año

### 4.3. Juan Cifuentes. Dirección



#### FORMACIÓN

**1981-1985** - ARTE DRAMÁTICO. Escuela Municipal de Teatro de Albacete. Profesores: Antonio Malonda, Yolanda Monreal, Maribel González, Julián Herreros. Cursos monográficos con: José Monleón, Manu Aguilar, Paco Obregón, Jesús Aladrén, Charo Amador, Ryszard Chieslak

**1990-95** LICENCIATURA EN FILOSOFIA. Universidad Nacional de Educación a Distancia. U.N.E.D.

**1996-1997**-CURSOS DE DOCTORADO. Estética. U.N.E.D

**2.005**.-CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS. ORGANIZADO POR LA S.G.A.E y la R.E.S.A.D. Duración de febrero a junio. El curso contaba con algunos de los mejores profesores-ponentes del país en materias que

abarcaban desde el Marketing Cultural, hasta la Creación de Nuevos Públicos, Patrocinio y Mecenazgo y todos los aspectos y fases de la Producción, Gestión y Distribución Teatral.

#### EXPERIENCIAS Y FOROS PROFESIONALES:

**Desde 1992 hasta hoy.** - Gerente y director de escena de AMBULANTES TEATRO S.L

**Desde mayo 2020** – Presidente en funciones de ESCENOCAM (Asociación de Compañías de Teatro de Castilla- La Mancha) y vocal junta directiva F.AE.T.E.D.A.

**Desde 2014** – Vicepresidente de ESCENOCAM (Asociación de Compañías de Teatro de Castilla- La Mancha)

**2010** –ESCENIUM – Bilbao Febrero. Participación en la preparación de la línea temática: Captación y Desarrollo de Públicos- Coordinado por François Colbert

**2008-09** Congreso de Gestión Cultural. Artes Escénicas– Novbre. 08- Toledo- Novbre. 09- El Ejido



**2006-2008-2010-2012-2014** – MERCARTES – Foro y mercado de las Artes Escénicas. Sevilla y Valladolid

**2006-07-08-09** - Miembro del Jurado del Premio Max Revelación

**2005** - ESCENIUM- Foro-congreso de las Artes Escénicas. Bilbao

**Desde 2001** - Miembro fundador de ESCENOCAM (Asociación de Compañías de Teatro de Castilla- La Mancha)

**Durante 2004-2005** Vocal de la junta directiva de F.A.E.T.E.D.A (Federación de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza)

**Desde 2000** socio nº 57394-de la SGAE

**Desde 1993-** Asistencia regular a diversas Ferias de Teatro del calendario nacional.

**Desde 1994.-** socio nº 419 de CUARTA PARED

**1987.-** Trabajos de Producción y distribución en ÁRTICO Productora. y distribuidora. - Madrid

**1985** - Participación en el Congreso Mundial del Teatro de Barcelona.

### **PARTICIPACIÓN COMO ACTOR EN LOS SIGUIENTES ESPECTÁCULOS**

**1984.-** LOS JUSTOS de Albert Camus. Dir.: Antonio Malonda.

**1986.-** SOÑANDO LA MANCHA. Adaptación de D. Quijote de la Mancha. Dir.: Maribel González. Participación Festival Almagro

**1988.-** DESARRAIGO. Creación Colectiva. Dir.: Ryszard Cieslak.

**1990.-** EL ATRACO. Creación Colectiva. Dir.: Marta Torres.

**1992.-** ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES. De José Sanchis Sinisterra. Dir.: Rafael Rodríguez.

**1994.-** CÁMARA LENTA. De Eduardo Pavlosky. Dir.: A. Pindado.

**1995.-** LOS PERSAS. De Esquilo. Dir.: Rafael Magano.

**1997.-** CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON. De Josep Pere Peyró. Dir.: Rafael Rodríguez.

### **PRODUCTOR Y ACTOR EN LOS SIGUIENTES ESPECTÁCULOS**

**1992.-** ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES. De José Sanchis Sinisterra. Dir.: Rafael Rodríguez.

**1994.-** CÁMARA LENTA. De Eduardo Pavlosky. Dir.: A. Pindado.

**1995.-** LOS PERSAS de Esquilo. Dir.: Rafael Magano.

**1997.-** CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON. De Josep Pere Peyró. Dir.: Rafael Rodríguez.

### **DIRECTOR Y PRODUCTOR EN LOS SIGUIENTES ESPECTÁCULOS**

**2000.-** LA MARIMORENA. Autor y director J. Cifuentes.

**2001 y 2002-**AUTO DE LOS REYES MAGOS. Plaza de Toros de Albacete, espectáculo para 7000 espectadores. A partir del texto Medieval.

**2003-**ARROZ A LA CUBANA. Autor y Direc. J. Cifuentes

**2005-**TE DIGO UNA COSA Autor y director J. Cifuentes

**2006-** LOCOS X LA ECOLOGÍA. Autor y director. Juan Cifuentes

**2008** – EL TRASTERO FANTÁSTICO. Autor y director. Juan Cifuentes

**2009.-** ROSA PIDE UN DESEO. Autor y director. Juan Cifuentes



**2010** – POR UNOS PASITOS DE NÁ. Espectáculo de Danza Flamenca y contemporánea para público infantil y familiar. En colaboración con ARRIERITOS DANZA. Coautor y director. Juan Cifuentes. En repertorio.

**2011**- DÉJATE LLEVAR. Dirección. Juan Cifuentes

**2014**.- ESCRIBEME UN CUENTO. Direcc. Juan Cifuentes.

**2015** – DON QUIJOTE – Direcc. Juan Cifuentes

**2016** – PULGARCITO. Dirección Juan Cifuentes

**2018**.- LA CIGARRA Y LA HORMIGA. Autor y director. Juan Cifuentes.

## 6. CO-PRODUCTORES

### 5.1. Teatro Cachivaches

Muchos años al servicio del público. Una compañía con experiencia.

La compañía Cachivaches fue fundada a principios de los años 80 del siglo pasado en Albacete por su antiguo miembro José María López Ariza. A día de hoy está en manos de José Luis Reino, cofundador y director técnico, y de Juan Cuevas, actor con más de 35 años de experiencia y alrededor de 4000 actuaciones sobre las tablas nacionales y europeas.

En sus casi 40 años han sido numerosos los espectáculos que han realizado centrándose principalmente en el teatro español.

Ha actuado en gran parte de la geografía española y en diversos certámenes y festivales de teatro clásico como el de Almagro, Chinchilla...

Ha obtenido el premio Teatro de Rojas como mejor producción castellano-manchega en 2012.

Nominados a mejor espectáculo de Castilla la Mancha 2023 con “Arte” en los prestigiosos premios Teatro Rojas. A día de hoy todavía no sido seleccionado el ganador.

Ha realizado incursiones en el mundo de la Zarzuela, en el teatro musical y en el infantil

De entre estos títulos cabe destacar los siguientes:

**Arte** de Yasmina Reza. Un montaje que posee energía, fuerza, gran dinamismo, conocimiento, humor de calidad...por lo que su éxito está asegurado sobre todo si contamos con actores brillantes e hilarantes como es el caso. Con Jorge Kent, entre otros. Este espectáculo ha sido nominado para el premio Teatro de Rojas de 2023 como mejor espectáculo de Castilla La Mancha

**Versus**. De entre todas las maravillosas obras de José Pascual, Versus siempre ha sido nuestra favorita: poesía que se hace carne, como en el mejor Lorca. Con Esperanza Pedreño

**Liad@s** de Tuti Fernández. Comedia basada en las relaciones de pareja y en como la tecnología actual puede llegar a jugar un papel protagonista en estas. Con Joaquín Reyes, Javi Martín, Miriam Cabeza y Cristina Soria entre otr@s



**Los tres cosmonautas y más...**, montaje infantil basado en la historia escrita por Umberto Eco

**Como el perro y el gato o La lírica del amor**, espectáculo lírico/operístico en torno a una divertida trama teatral

**Armonía conyugal**, de Anton Chejov basado en “El oso” y “Petición de mano”

**El galán de la Membrilla** de Lope de Vega. Espectáculo dirigido por Antonio Malonda. PROGRAMADO EN EL FITCA

**Entre Bobos anda el juego** de Lope de Vega, bajo la dirección de Antonio Malonda. ESTRENADO EN EL FITCA

**Viva el duque nuestro dueño** de José Luís Alonso de Santos.

**El médico a palos** de Moliere.

**La posadera** de Carlo Goldoni.

**Historia de una muñeca abandonada** de Alfonso Sastre.

**El perro del Hortelano** de Lope de Vega.

**Escenas de Amor y muerte** espectáculo basado en “El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín” de García Lorca y “Ligazón” de Valle-Inclán.

**En el café de Chinitas** espectáculo de teatro musical basado en las canciones de García Lorca y su tiempo.

**Zarzuela de mujeres** estrenada en 2014, es un espectáculo lírico en dos actos, se trata de una antología dramatizada de romanzas, dúos y coros de zarzuela, exclusivamente interpretados por mujeres.

**Encantando América** concierto dramatizado de música americana.

## 5.2. Ambulantes Teatro

Ambulantes Teatro, se fundó en 1992 con el montaje de Ñaque o de piojos y actores, con la que empezamos nuestra andadura.

Desde entonces la compañía ha compaginado espectáculos clásicos y contemporáneos, destacando entre los clásicos Los persas de Esquilo de 1995 y el Auto Medieval de los Reyes Magos en 2001 y 2002 y entre los contemporáneos Cámara Lenta de E. Pavlosky y Cuando los Paisajes de Cartier Bresson de Josep. Pere Peyró.

A partir 2010 Ambulantes nos asomamos al mundo de la danza flamenca contemporánea e hicimos dos espectáculos en colaboración con Arrieritos flamenco, que fueron Por unos pasitos de ná y la coproducción Inter autonómica Arrieritos-Ambulantes-Nave del Duende: Escríbeme un cuento.

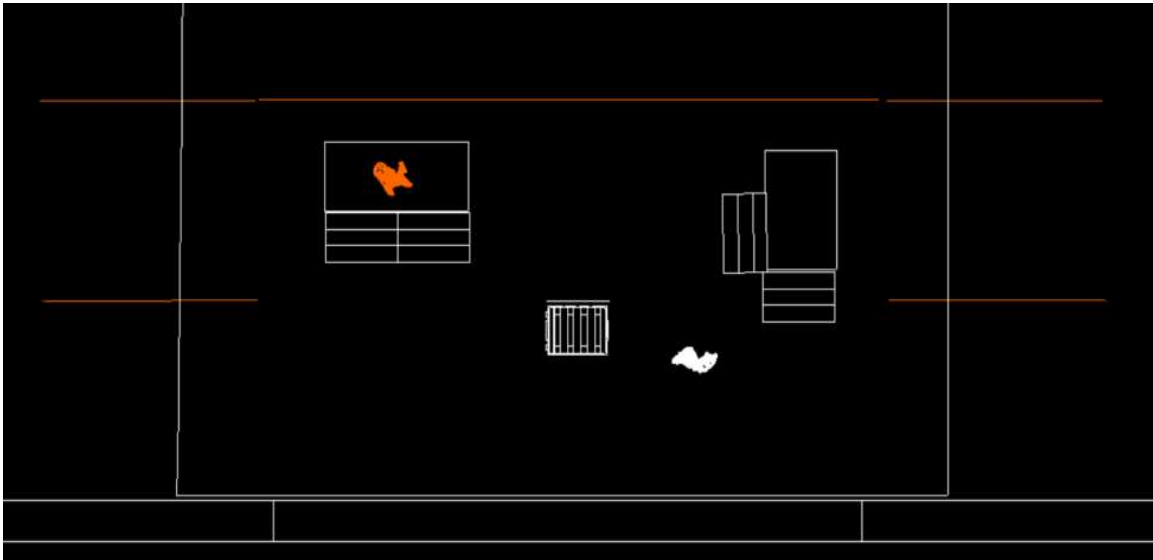
Estos dos espectáculos nos han llevado por el camino de los espectáculos para el público familiar en los últimos años con nuestras propias versiones de D. Quijote y La Cigarra y la Hormiga.

En cuanto a premios Por unos Pasitos de ná , obtuvo en 2012 el premio del público al mejor espectáculo de danza de Castilla la Mancha y fue nominado al premio Max Revelación 2012, aunque nuestro mejor premio han sido las 120 funciones que hemos hecho, 45 de ellas en el programa Platea a lo largo de estos años.



## 7. ESCENOGRAFÍA

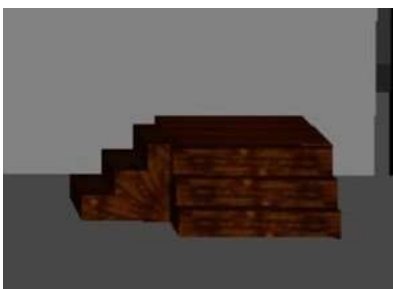
Como tónica general del espectáculo nos hemos decidido por un espacio austero y minimalista, tal y como es el mundo de nuestros dos personajes.



El elemento sobre el que gira realmente el espectáculo es un baúl y dos palos con una tela que representa las únicas pertenencias de Ríos y Solano.

El baúl estará hecho de madera con unas dimensiones aproximadas de 100 cm de largo x 50 cm de alto x 50 cm de fondo

Dos plataformas de madera a cada lado del escenario con unas dimensiones de 2 m de largo x 1 m de fondo x 0.80 metros de alto.



Para acceder a la parte alta de estas plataformas se colocarán dos escaleras también de madera.

Estas plataformas se utilizarán en algunas escenas en las que se remarcará la importancia de un personaje dándole cierta altura



Al fondo un ciclorama que nos dará un espacio temporal neutro.



## 8. ILUMINACIÓN

Nos hemos decantado por una iluminación realista dando realmente importancia al texto y actuación.

Situamos la acción en una localización atemporal, dando una clara importancia a la visibilidad de los actores.

En la mayoría de las escenas del espectáculo el color predominante es el ámbar, Creamos un bañado de todo el escenario en este color, las áreas de actuación serán con tonos menos saturados de este ámbar y mezclado con unos suaves tonos rosas para el marcado de la piel.

La predominancia de calles altas y medias nos hacen resaltar a los personajes.



En determinadas escenas necesitamos cambiar el ambiente para dar el énfasis a la palabra resaltando de manera inequívoca al actor o texturizando el suelo con gobos.





## 9. VESTUARIO

El vestuario, como marca el autor en la acotación inicial de la obra, es el de “dos cómicos de la legua desharrapados” de la época del siglo de Oro. Son dos actores, pícaros, que vemos aquí y ahora, pero que visten con lo que les quedó medianamente servible de su vestuario artístico de entonces y lo que han ido consiguiendo en su camino.



RIOS



SOLANO





PROYECTO "ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES

Teatro Cachivaches y Ambulantes Teatro

# 10. CESIÓN DE DERECHOS

En la página siguiente viene el documento donde se acredita la cesión de derechos del autor.



En Madrid a 15 de Febrero de 2024

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO  
Calle los Madrazos 11 5º planta.  
28014 Madrid.

Asunto: Autorización de uso de obra dramática  
*"ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES"*

Por medio de la presente, AGENCIA L&L, AGENCIA DE REPRESENTACIÓN DE AUTORES DE ARTES ESCÉNICAS representada por ESTIBALIZ LACHAGA GARCÍA, con DNI 16054149B y domicilio a estos efectos en Madrid 28037, Calle Julián Camarillo, 47 (España), como agente del autor D. JOSÉ SANCHIS SINISTERRA (en adelante EL AUTOR) autorizamos a las compañías titulares del proyecto, abajo detalladas a presentar a LA 47 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO, la obra *"ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES"* (en adelante la obra) de la cual el AUTOR posee la titularidad exclusiva y única de los derechos, estando debidamente registrada en la Sociedad General de Autores y Editores en España.

Las partes acuerdan, en caso de una resolución positiva de la convocatoria, establecer posteriormente y mediante contrato las condiciones particulares de la autorización de uso de la obra, que se concede en régimen de no exclusividad.

Compañías integrantes del proyecto y autorizadas a presentar ÑAQUE DE PIOJOS  
Y ACTORES

AMBULANTES TEATRO S.L.

c/ Santander, 3 - 5º G

02002 -ALBACETE

CIF: B02227056,

Sin más por el momento, estoy a su disposición para cualquier duda o aclaración.

ATENTAMENTE

LACHAGA

GARCIA

ESTIBALIZ -

16054149B

Firmado digitalmente  
por LACHAGA  
GARCIA ESTIBALIZ -  
16054149B  
Fecha: 2024.02.15  
16:16:55 +01'00'

---

Estibaliz Lachaga García

AGENTE TEATRAL DE D. JOSÉ SANCHIS SINISTERRA