TEATRO

Cachivaches triunfa en la capital de España en el estreno de la comedia surrealista 'Liad@s'

Se grabó un vídeo promocional de la representación con texto, música y dirección de Tuti Fernández

EMILIO MARTÍNEZ / MADRID

Surrealismo a tope. En cantidades industriales. El que derrocha la última obra del veterano grupo teatral albacetense Cachivaches. Lo que no quita para que su autor, el multifacético **Tuti Fernández,** haya logrado algo así como la cuadratura del círculo dramatúrgico. Sí, porque *Liad@s* es, también, una comedia original divertida y muy surrealista. Así le pareció al público que el pasado miércoles, en el estreno de la obra en el madrileño teatro del Centro Pilar Miró, se puso en pie para que sus palmas restallasen con fuerza al final de la representación con varios gritos de 'Bravo' y obligando a saludar varias veces a los cuatro actores **Miriam Cabeza, Diana Lázaro, Juan Cuevas** y **Javi Martín**, que lo habían bordado. Unos intérpretes a los que **Tuti**, también compositor de la música y letra y de la coreografía de los bailes, amén de director, quería referirse en primer lugar en sus declaraciones a *La Tribuna* al término de la función destacando su «trabajo fabuloso».

Para añadir que estaba muy contento porque por fin había podido subirse a un escenario, tras la suspensión del estreno previsto en el Teatro Circo de Albacete el pasado día 9 y que, como la Feria, fue suspendido después de muchos ensayos desde febrero. «Ahora ha surgido la opción de Madrid y, claro, no era para despreciarla». Para valorar de inmediato el reconocimiento y el gran esfuerzo en la producción que lleva adelante la propia compañía Cachivaches «sin cuyo trabajo esencial nada habría sido posible».

Además del estreno en sí, toda la representación, de cerca de hora y media, fue grabada por tres cámaras con la idea de promocionarla en distintos ámbitos –aparte de que ya está preseleccionada para la red de Teatros de Castilla-La Mancha-, fundamentalmente en Madrid. Porque él, con largos años de experiencia profesional como músico con su grupo de jazz y dirigiendo la banda de otros artistas como **Pitingo** y también como un habitual espectador de obra teatrales –para algunas de ellas también ha compuesto la música-, estima que «se adapta perfectamente a las exigencias del público madrileño».

El director, por tanto, creía que se había cumplido doblemente el objetivo de, por una parte, representarla con un público que, a pesar de la obligada distancia entre butacas –que podía influir en cierta frialdad, como se temía **Tuti** y no fue así-, no paró de reírse a carcajadas a lo largo de toda la función, incluso coreando las canciones y batiendo palmas al ritmo de todas y cada una de las mismas. Y, por otra, comentaba su director, «grabándola en directo con esas reacciones de la gente y su estallido de aplausos y felicitaciones al final».

> El día del estreno, el **público** se puso en pie, **aplaudió** con fuerza y hubo **gritos** de 'bravo'

> La **obra** está repleta del **típico humor albacetense,** de sus expresiones

Y es que la alegría que, con las magistrales interpretaciones de los actores, se desarrollaba en el escenario se fue transmitiendo de inmediato al público, parte del cual incluso al término de la función esperaba a los actores para felicitarles, pedirles autógrafos y hacerse con ellos los inevitables 'selfies'. «La verdad es que desde que comencé a escribir el texto me propuse hacerlo en clave de comedia, lo que creo es fundamental en estos más que difíciles tiempos que estamos viviendo», subraya **Tuti** al respecto.

Eso sí, una comedia muy surrealista y cargada del típico humor albaceteño en sus situaciones y en muchas de sus frases, palabras y referencias –'tontás', 'miajeta', Alcadozo, 'a por el gol Albacete Balompié' y, claro, un personaje virtual y fundamental bautizado como **Mari Llanos**-. Como expresaba también a la salida, con ese típico humor de la tierra el actor paisano **Juan Cuevas**, máximo responsable de la compañía junto a **José Luis Reino** tras la retirada de su fundador **José María López Ariza**: «¿Se ha notado de dónde somos, ¿no?, me parece a mí, ja ja».

El albaceteñismo que caracteriza a *Liad@s* no acaba en todo lo reseñado en el párrafo anterior, ya que también aparece en distintas grabaciones que, engarzadas a la perfección dentro del propio argumento, se proyectan varias veces en una pantalla al fondo del escenario. En ellas salen otros dos actores tan de la tierra como **Joaquín Reyes** –desternillante en su caracterización- y **Antonio Campos** –con un sorpresivo casi desnudo integral-, a los que se unen la periodista **Amparo de Aguilar**, también albacetense e incluso la voz en off de **López Ariza**.

Junto a ellos, el triunfo con sus papeles en el escenario lo compartes dos conocidas actrices del panorama nacional, **Diana Lázaro** y **Miriam Cabeza,** y el polifacético **Javi Martín** -de aquel magnífico, humorístico y crítico programa televisivo que fue *Caiga quien caiga*-, quien ha sustituido a su colega **Fran Nortes** al haberle surgido a éste ser uno de los protagonistas de la obra *Cádiz* -dirigida por el albacetense **Gabriel Olivares**- en el Teatro Lara.

Un momento del saludo final con el que se cerró la función. / CARLOS PAVERITO