

 **TEATRO  
CACHIVACHES**

# **ARMONÍA CONYUGAL**

**COMEDIA**  
de **ANTÓN CHEJOV**



**José María López Ariza**



**Cleo Alcañíz**

**Juán Cuevas**

# ARMONÍA CONYUGAL

Una comedia de **Antón Chejov**

## TEATRO CACHIVACHES

### Equipo Artístico

**Juan Cuevas**

**Cleofé Alcañíz**

**José María López Ariza**

**José Luis Reino**

### Equipo Técnico

Vestuario:	<b>Taller de Indumentaria Santa Ana</b>
Escenografía:	<b>Juan Ballesteros</b>
Iluminación:	<b>José Luís Reino</b>
Fotografía y vídeo:	<b>Producciones K'N</b>
Diseño gráfico:	<b>Blanca López</b>

**Dirección: José María López Ariza**

**Duración del espectáculo: 1 hora y media sin descanso.**

## LA IDEA

*“Armonía conyugal” se originó sobre la pregunta: ¿Cuándo en la relación de pareja estamos en perfecta armonía?*

*Podemos definir la armonía como la amistad y la buena correspondencia. Dos personas están en armonía, cuando no tienen problemas entre ellos, sino que mantienen una relación pacífica que no genera conflictos, pero... ¿esto es posible en una pareja?, ¿es posible desarrollar la idea de armonía conyugal?, creemos que es un deseo único que la humanidad está intentando alcanzar desde el principio de los tiempos.*



## SINOPSIS DE LA OBRA

En “Armonía conyugal” hemos agrupado tres deliciosas piezas breves del gran Antón Chejov.

Las tres tienen el mismo tema, eterno tema, de las relaciones de pareja.

Chejov, con gran ironía, elegancia y comicidad, nos plantea las relaciones de pareja lejos del “amor romántico”, que tanto daño ha hecho, donde las cuestiones económicas y patrimoniales tienen un peso, al menos a la par, con el afecto el cariño.

¿Es posible la “armonía conyugal”? ¿Realmente en qué consiste? ¿Son el conflicto, la disputa y la discusión elementos consustanciales a las relaciones de pareja?

Con “El oso” descubrimos que del odio al amor hay una delgada línea que es muy fácil de traspasar. La historia trata de un terrateniente, Smirnov, que se presenta en casa de una joven viuda, Popova, para cobrarle un dinero que le debía su difunto marido, comenzando una discusión, cuya única salida será un amor apasionado entre los dos.



“Sobre el daño que hace el tabaco” es un monólogo realizado en el intermedio de la función, en el que un profesor tiene la obligación de dar una conferencia al público, forzado por su esposa. Texto irónico en el que Chejov mezcla tanto humor como momentos dramáticos, así el personaje con la excusa de la conferencia cuenta como ha fracasado en todo lo que ha hecho en su vida, donde su mujer le trata con indiferencia y sus hijas se ríen de él. Representan a esos hombres que han existido y existirán siempre a la sombra de sus esposas.

En “Petición de mano” esa misma línea la ponemos entre el amor y el odio. Lomov, un terrateniente ruso, se presenta en casa de su vecino Stepan con la intención de pedirle la mano de su hija Natalia. Esta petición se frustra al establecer una discusión sobre la propiedad de unas tierras que tienen en disputa. Realmente no importa quien tenga razón, el autor solo busca unir en armonía lo que es imposible de unir en unos personajes que solo se dejan llevar por su carácter.



## PUESTA EN ESCENA

Hemos decidido que sea una apuesta realista con un único espacio de interior, mínimo, con los elementos imprescindibles que cambian ligeramente de posición en cada una de las obras. La fuerza de *Armonía conyugal* radica en los personajes, en los que de partida cada uno tiene sus hándicaps. Son personajes cambiantes que varían sus sentimientos no solo en función de su corazón si no que elementos ajenos como puede ser económicos o convicciones sociales los hacen virar hacia o en contra del amor.



# JUAN CUEVAS

En sus veinticinco años de profesional destacan más de 2150 representaciones teatrales repartidas sobre 25 espectáculos.

En cine ha participado en películas como *El día de la Bestia* de Alex de la Iglesia, *Boca a Boca* de Manuel Gómez Pereira. En televisión ha trabajado en programas de humor como *Se hace Saber* (TVE) con Goyo Jiménez o también *Vaya tele* con Cruz y Raya.

En teatro ha participado en montajes como:

- **Escribeme un cuento.**  
Director.- Florencio Campo y Juan Cifuentes
- **Déjate llevar.** Director.- Juan Cifuentes. 2011/2012/2013
- **Entre bobos anda el juego.** .Director.- Antonio Malonda. 2011/2012.  
Estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.  
Año 2011/2012
- **El galán de la Membrilla.** Director.- Antonio Malonda. 2010/2011
- **No hay ladrón que por bien no venga.**  
Director.- Fernando Romo. 2009/2010
- **Te digo una cosa.** Director.- Juan Cifuentes.2005/06
- **Don Gil de la Mancha.** Director.- Nacho Sánchez (Estrenada en la XXVIII edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Año 2005)



- **Arroz a la cubana.** Director: Juan Cifuentes 2003/04
- **¡¡¡Asalto al público!!!** Director.- Goyo Jiménez.1999
- **Don Juan Tenorio.** Director. Goyo Jiménez.1996/09
- **Don Quijote de la Mancha.** Directora: Catherina Boyorceanu. 1998/99
- **El Patio de Monipodio y La discreta enamorada.** Director: Juan Pedro de Aguilar. Estrenadas en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Años 1995 / 1996.

## **CLEOFÉ ALCAÑIZ**

Realizó sus estudios en la Universidad Popular de Albacete y en la Escuela Regional de Teatro de Castilla - La Mancha, realizando cursos, entre otros con Socorro Anadón (Expresión Corporal), Antonio Fava (Comedia del Arte), Paco Obregón (Métodos de Interpretación) y Jesús Aladrén.

Integrante de compañías de teatro como Thales, Ubu, Cachivaches y Topo. Entre los montajes en los que ha participado en sus más de 15 años de experiencia cabe destacar:

“La Casa de Bernarda Alba” de Lorca,

“Noches de Amor Efímero” de Paloma

Pedrero, “El médico a palos” de Moliere,

“La Posadera” de Goldoni, “Noche de Necios” de Shakespeare , “Hª de una muñeca abandonada” de Alfonso Sastre; “Picnic- Pánico” de Arrabal, “Dansen, ¿cuánto cuesta el hierro?” de Brech, “Dirección Prohibida” de Luigi Lunari , “El Perro del Hortelano” de Lope de Vega, “Ninette y un señor de Murcia” de Mihura.





Colabora en varios programas de la radio local, como el programa “Versos de Amor” de Cadena Cien, tiene experiencia en el campo de la publicidad, radiofónica y televisiva y participó en la película “Amanece que no es poco” de J.L. Cuerda.

## JOSÉ MARÍA LÓPEZ ARIZA



Albacete 1952, perteneció durante su época de estudiante al Teatro Universitario de Murcia, entre 1969 y 1973.

En 1982 fundó la Escuela Municipal de Teatro Simón Abril de Albacete.

Creó la compañía Teatro Cachivaches, que funciona durante más de 30 años, dirigiendo la mayoría de sus producciones: “Tres sombreros de copa” de Miguel Miura, “El perro del hortelano” de Lope de Vega, entre otras muchas.

Ha dirigido varias zarzuelas: “La canción del olvido” de José Serrano, “La del manojito de rosas”, de Pablo Sorozábal, “La rosa del azafrán” de Jacinto Guerrero, así como varias antologías.

Como actor ha participado en múltiples espectáculos, tanto de teatro como de zarzuela: “La enamorada del Rey” (1969), “El que dijo si y el que dijo no” (1970), hasta la actualidad donde ha representado papeles en las últimas producciones de Cachivaches

En el cine ha realizado pequeños papeles en las películas de José Luis Cuerda: “Amanece que no es poco” y “La viuda del capitán Estrada”

Ha impartido clases de teatro a cientos de jóvenes de Albacete.

Ha sido director de Cultural Albacete y del Teatro-Circo de Albacete.



**CONTACTO:**

**TEATRO CACHIVACHES**

**JUAN CUEVAS**

**669440240**

**JOSE LUIS REINO**

**670646190**

**[teatrocachivaches@gmail.com](mailto:teatrocachivaches@gmail.com)**

**[www.teatrocachivaches.es](http://www.teatrocachivaches.es)**

